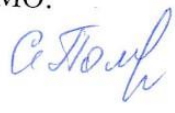





государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа пос. Приморский муниципального района Ставропольский Самарской области

<p>РАССМОТРЕНО На заседании МО учителей-предметников Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 20 <u>18</u> г. Руководитель МО: </p>	<p>СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР  Лапина Е.Б. « <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>18</u> г.</p>	<p>Утверждаю Директор ГБОУ ООШ п. Приморский приказ № <u>8</u> от « <u>01</u> » <u>09</u> 20 <u>18</u> г.  Ширманова Н.М. </p>
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»
9 класс

Срок реализации программы: 2018-2019 учебный год

Составитель:
Лапина Елена Борисовна
учитель русского языка
первая категория

2018 г.

Уровень образования: основное общее образование

Количество часов по учебному плану:

Всего - 102 ч/год; 3ч/ неделю

Программа разработана на основе

- **Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС: основное общее образование// ФГОС.М.; Просвещение,2008)**
- **Примерной программы по учебным предметам. Литература.5-9классы. – М. «Просвещение»2010. (Литература 5-9 классы. Рабочие программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы. –М.: Просвещение, 2011.)**

Учебник:

Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в двух частях под редакцией В.Я. Коровиной, Москва «Просвещение», 2016 г.

УМК:

1. **Примерные программы по учебным предметам. Литература 5-9 класс. Москва «Просвещение» 2011.**
2. **В.Я. Коровина, И.С. Збарский, В.И. Коровин. «Читаем, думаем, спорим...» Дидактические материалы по литературе 9 класс. Москва. «Просвещение». 2016.**
3. **Н.В. Беляева. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. Москва. «Просвещение». 2016 г.**
4. **Литература. 9 класс. Хрестоматия художественных произведений. Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Москва. «Просвещение». 2016 г.**
5. **Н.В. Беляева. Литература. Проверочные работы 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. Москва. «Просвещение». 2014 г**

Тематическое планирование
Литература. 9 класс

№ п темы (раздела)	Название темы (раздела)	Количество часов
Глава I.	Введение	1
Глава II.	Из древнерусской литературы	2
Глава III.	Из русской литературы XVIII века	8
Глава IV.	Из русской литературы XIX века	55
Глава V.	Из русской литературы XX века	28
Глава VI.	Из зарубежной литературы	8

Календарно-тематическое планирование

Литература. 9 класс

№ урока	№ урока раздела (темы)	Тема урока	Дата проведения	
			план	факт
Раздел 1 Введение -1 ч				
1	1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.		
Раздел 2 Из древнерусской литературы				
2	1	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.		
3	2	Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.		
Раздел 3 Из литературы XVIII века.				
4	1	Общая характеристика русской литературы XVIII века.		
5	2	М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.		
6	3	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.		
7	4	ВН.ЧТ. Г. Р. Державин. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».		
8	5	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.		
9	6	А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности.		
10	7	Особенности повествования в «Путешествии...».		
11	8	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя" (на примере одного-двух произведений)		
Раздел 4 Из русской литературы XIX века				
12	1	Общая характеристика русской литературы XIX века.		
13	2	В. А. Жуковский. «Море», «Невыразимое». Обучение анализу лирического произведения.		
14	3	В. А. Жуковский. «Светлана». Нравственный мир героини баллады.		
15	4	А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.		
16	5	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии.		

17	6	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».		
18	7	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».		
19	8	Чацкий в системе образов комедии.		
20	9	Р. Р. Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода драматического произведения.		
21	10	Контрольная работа №1 (входной контроль)		
22	11	А.С.Пушкин: жизнь и творчество		
23	12	Тема свободы и власти в лирике Пушкина.		
24	13	Тема любви в лирике А. С. Пушкина.		
25	14	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. Обучение анализу одного стихотворения.		
26	15	Проверочная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина.		
27	16	ВН. ЧТ. А. С. Пушкин. «Цыганы». Противоречие двух миров.		
28	17	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания, композиция, сюжет, жанр, система образов. Онегинская строфа.		
29	18	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.		
30	19	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.		
31	20	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.		
32	21	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.		
33	22	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.		
34	23	Р. Р. Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».		
35	24	ВН. ЧТ. А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».		
36	25	Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.		
37	26	Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова.		
38	27	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним.		
39	28	Тема России в лирике М. Ю. Лермонтова.		
40	29	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - роман о незаурядной личности.		
41	30	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».		
42	31	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.		
43	32	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.		

44	33	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.		
45	34	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.		
46	35	Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению .		
47	36	Контрольная работа №2 (промежуточный контроль)		
48	37	Н. В. Гоголь. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». «Мёртвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.		
49	38	Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода.		
50	39	Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода.		
51	40	Образ города в поэме «Мёртвые души».		
52	41	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.		
53	42	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Поэма в оценках В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению .		
54	43	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Поэма в оценках В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению .		
55	44	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Поэма в оценках В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению .		
56	45	А. Н. Островский. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.		
57	46	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок».		
58	47	Ф. М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.		
59	48	Ф. М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.		
60	49	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».		
61	50	ВН. ЧТ. Л. Н. Толстой. «Юность». Формирование личности героя повести, его конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.		
62	51	А. П. Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.		
63	52	А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.		
64	53	Р.Р. Подготовка к сочинению -ответу на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова)».		

65	54	Сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»		
66	55	ВН. ЧТ. Эмоциональное богатство лирики Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.		
Раздел 6 Из русской литературы XX века				
67	1	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.		
68	2	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.		
69	3	Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи».		
70	4	М. А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.		
71	5	Поэтика повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».		
72	6	М. А. Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины.		
73	7	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».		
74	8	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни.		
75	9	Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор».		
76	10	Русская поэзия Серебряного века.		
77	11	Образы лирики А. А. Блока.		
78	12	Тема Родины в лирике С. А. Есенина.		
79	13	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина.		
80	14	Новаторство поэзии В. В. Маяковского.		
81	15	Маяковский о труде поэта.		
82	16	Контрольная работа №3 (итоговый контроль)		
83	17	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.		
84	18	Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве».		
85	19	Н. А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.		
86	20	А. А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.		
87	21	Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии		
88	22	Б. Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. Философская глубина лирики Пастернака.		
89	23	А. Т. Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.		
90	24	А. Т. Твардовский. Проблемы и интонации стихов о войне.		

91	25	ВН. ЧТ. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX–XX веков.		
92	26	ВН. ЧТ. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX–XX веков.		
93	27	Зачётное занятие по русской лирике XX века.		
94	28	Подготовка к домашнему сочинению по литературе 20 века		
Раздел 7 Из зарубежной литературы				
95	1	ВН. ЧТ. Античная лирика. Поэтическое творчество Катулла и Горация .		
96	2	Данте Алигьери . «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.		
97	3	У. Шекспир . «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».		
98	4	ВН. ЧТ. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.		
99	5	И.-В. Гёте . «Фауст». Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.		
100	6	ВН. ЧТ. Идеальный смысл трагедии «Фауст».		
101	7	Итоги года и задания для летнего чтения.		
102	8	Итоги года и задания для летнего чтения.		

Планируемые результаты

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

