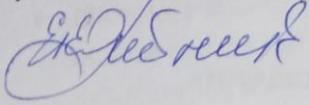
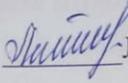


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа пос. Приморский муниципального района Ставропольский Самарской области

<p>РАССМОТРЕНО На заседании МО учителей-предметников Протокол № 1 от «28» 08 2019 г. Руководитель МО: </p>	<p>ПРОВЕРЕНО Зам. директора по УВР  Лапина Е.Б. «29» 08 2019 г.</p>	<p>Утверждаю Директор ГБОУ ООШ п.Приморский приказ № 29 от «29» 08 2019 г.  Ширманова Н.М.</p>
---	--	--

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Музыка»
для обучающихся с ОВЗ на дому

7 класс

Срок реализации программы: 2019-2020 учебный год

Составитель: Савельева Татьяна Валентиновна
учитель музыки

Уровень образования: основное общее образование

Количество часов по учебному плану:

Всего - 34 урока /год; 0,25ч/ неделю

Программа разработана на основе:

- **Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,**
- **Сборник рабочих программ «Музыка искусство» 5-9 классы. (авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М. Просвещение 2011 г.)**

УМК:

**Учебник «Музыка» Г.П. Сергеева Е.Д. Критская 7 класс
Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.**

«Уроки музыки» Сергеева Г.П. Поурочные разработки 7 класс (Москва «Просвещение» 2014 год 2-е издание)

Музыкальная хрестоматия диск www.urokicd.ru

Результаты освоения содержания курса. 7 класс

Требования к результатам освоения основной образовательной программы в V классе структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личностные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка».

Учащиеся научатся:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);

Учащиеся получают возможность:

- участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся.

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к

известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащая личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета

«Особенности драматургии сценической музыки»

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора :Россия-Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимодействие музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

Тематическое планирование. Музыка 7 класс

№ разде ла	Раздел	Количество часов
1	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.	4,25ч
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	4,25ч

Календарно-тематическое планирование. «Музыка» 7 класс.

№ урока	№ урока раздела темы	Тема урока	Дата план	Дата факт
		Особенности музыкальной драматургии сценической музыки. 4,25ч		
1	1	Классика и современность.		
2	2	В музыкальном театре. Опера М.Глинки "Иван Сусанин"		
3	3	В музыкальном театре. Опера А.Бородина "Князь Игорь"		
4	4	В музыкальном театре. Опера А.Бородина "Князь Игорь"		
5	5	В музыкальном театре. Балет. Входной творческий контроль.		
6	6	В музыкальном театре. Б.И. Тищенко Балет "Ярославна"		
7	7	Героическая тема в русской музыке. Урок-обобщение.		
8	8	В музыкальном театре. "Мой народ - американцы"		
9	9	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера "Порги и Бесс"		
10	10	Опера "Кармен" Ж.Бизе. Образ Кармен		
11	11	Опера "Кармен" Ж.Бизе. Образы Хозе и Эскамильо		
12	12	Р.Щедрин Балет "Кармен - сюита"		
13	13	Сюжеты и образы духовной музыки		
14	14	Музыкальное зодчество России. "Всенощное бдение" С.Рахманинов		
15	15	Рок-опера "Иисус Христос-суперзвезда" Э.Уэббер		
16	16	"Ревизская сказка"		
17	17	Музыканты - извечные маги		

		Особенности драматургии камерной и симфонической музыки 4,25ч		
18	1	Музыкальная драматургия - развитие музыки		
19	2	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Промежуточный творческий контроль.		
20	3	Камерная инструментальная музыка		
21	4	Транскрипция		
22	5	Циклические формы инструментальной музыки		
23	6	Сюита в старинном стиле		
24	7	Соната.		
25	8	Соната		
26	9	Симфония. Симфонии Гайдна, Моцарта		
27	10	Симфония. Симфонии Прокофьева, Бетховена		
28	11	Симфонии. Симфонии Шуберта. Итоговый творческий контроль		
29	12	Симфонии. Симфонии Чайковского, Шостаковича.		
30	13	Симфоническая картина "Празднества" Дебюсси. Инструментальный концерт		
31	14	Концерт для скрипки с оркестром . "Рапсодия в стиле блюз" Дж. Гершвина		
32	15	Музыка народов мира		
33	16	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер		
34	17	Исследовательский проект		

