




государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа пос. Приморский муниципального района Ставропольский Самарской области

РАССМОТРЕНО На заседании МО учителей-предметников Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 20 <u>17</u> г. Руководитель МО: 	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР  Лапина Е.Б. « <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>17</u> г.	Утверждаю Директор ГБОУ ООШ п.Приморский приказ № <u>11</u> от « <u>2</u> » <u>09</u> 20 <u>17</u> г.  Ширманова Н.М.
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «Музыка»  
7 класс

Срок реализации программы: 2017-2018 учебный год

Составитель: Савельева Татьяна Валентиновна  
учитель музыки

2017 г.

**Уровень образования: основное общее образование**

**Количество часов по учебному плану:**

**Всего - 34 ч/год; 1 ч/ неделю**

**Программа разработана на основе:**

- **Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,**
- **Сборник рабочих программ «Музыка искусство» 5-9 классы. (авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М. Просвещение 2011 г. )**

**УМК:**

**Учебник «Музыка» Г.П. Сергеева Е.Д. Критская 7 класс  
Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.**

**«Уроки музыки» Сергеева Г.П. Поурочные разработки 7 класс (Москва «Просвещение» 2014 год 2-е издание)**

**Музыкальная хрестоматия диск [www/urokiid.ru](http://www.urokiid.ru)**

## Планируемые результаты освоения курса «Музыка» 7 класс.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка».

### **Учащиеся научатся:**

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);

### **Учащиеся получают возможность:**

- участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся.

### **Познавательные:**

#### **Учащиеся научатся:**

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать

различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

**Учащиеся получают возможность:**

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

**Регулятивные:**

**Учащиеся научатся:**

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**Коммуникативные:**

**Учащиеся научатся:**

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

**Учащиеся получают возможность:**

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования.

**Учащиеся научатся:**

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## **Содержание программы предмета «Музыка»**

### **Тема I полугодия «Особенности драматургии сценической музыки»**

Стиль как отражение эпохи. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой, изобразительным искусством. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителей. Роль музыки в кино и на телевидении.

### **Тема II полугодия «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Симфоническая музыка .

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла. Транскрипция как жанр классической музыки. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и творческие коллективы.

**Тематическое планирование предмета «Музыка» 7 класс.**

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов
1	Особенности драматургии сценической музыки	18 часов
2	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	16 часов

### Календарно-тематическое планирование. «Музыка» 7 класс.

№ урока	№урока раздела (темы)	Наименование разделов, тем урока.	Дата проведения	
			план	факт
<b>Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.</b>				
1	1	Классика и современность		
2	2	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера		
3	3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»		
4	4	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»		
5	5	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»		
6	6	В музыкальном театре. Балет		
7	7	Балет Тищенко «Ярославна»		
8	8	Балет Тищенко «Ярославна»		
9	9	Героическая тема в русской музыке		
10	10	В музыкальном театре. «Мой народ - амери- канцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»		
11	11	В музыкальном театре. «Мой народ - амери- канцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»		
12	12	Опера Ж. Бизе«Кармен»		
13	13	Опера Ж. Бизе «Кармен»		
14	14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»		
15	15	Сюжеты и образы духовной музыки		
16	16	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос- суперзвезда»		
17	17	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»		



18	18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»		
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</b>				
19	1	Музыкальная драматургия -развитие музыки		
20	2	Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка		
21	3	Камерная и инструментальная музыка: этюд		
22	4	Транскрипция		
23	5	Циклические формы инструментальной музыки		
24	6	Соната		
25	7	Соната		
26	8	Симфоническая музыка		
27	9	Симфоническая музыка		
28	10	Симфоническая музыка		
29	11	Симфоническая музыка		
30	12	Симфоническая музыка		
31	13	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси		
32	14	Инструментальный концерт		
33	15	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»		
34	16	Пусть музыка звучит!		