

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа пос. Приморский муниципального района Ставропольский Самарской области

РАССМОТРЕНО На заседании МО учителей-предметников Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 20 <u>17</u> г. Руководитель МО: 	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР  Лапина Е.Б. « <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>17</u> г.	Утверждаю Директор ГБОУ ООШ п.Приморский приказ № <u>11</u> от « <u>2</u> » <u>09</u> 20 <u>17</u> г.  Ширманова Н.М.
--	--	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музыка»
8 класс

Срок реализации программы: 2017-2018 учебный год

Составитель: Савельева Татьяна Валентиновна
учитель музыки

2017 г.

Уровень образования: основное общее образование

Количество часов по учебному плану:

Всего - 34 ч/год; 1 ч/неделю

Программа разработана на основе:

- **Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,**
- **Сборник рабочих программ «Музыка искусство» 5-9 классы. (авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М. Просвещение 2011 г.)**

УМК:

Учебник «Музыка» Г.П. Сергеева Е.Д. Критская 8 класс (М. Просвещение 2004 год) Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» 8 класс

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление **межпредметных связей** с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

Предметные результаты

выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Содержание учебного предмета «Музыка» 8 класс

Раздел 1. « Жанровое многообразие музыки»

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально – образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой « простой» и « сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов. Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки. Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

Раздел 2. « Музыкальный стиль – камертон эпохи»

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальные школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание. Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания. Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XVIII – XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм, неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов. Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-Н – ролл, поп-музыка и др.). Известные композиторы и исполнители – интерпретаторы. Стилистика и полистилистика.

Полистилистика в музыке XX – XXI вв. как « многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

Тематическое планирование по предмету «Музыка» 8 класс

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов
1	Жанровое содержание музыки	17 часов
2	Музыкальный стиль	17 часов

Календарно-тематическое планирование по музыке 8 класс

№ урока	Дата	Тема урока	Дата	
			план	факт
Жанровое содержание музыки 17ч				
1	1	Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век		
2	2	Современные обработки классических произведений		
3	3	Жанровое многообразие музыки		
4	4	Песня – самый демократичный жанр музыки		
5	5	Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня		
6	6	Проникновение фольклора в современную музыку		
7	7	Проникновение фольклора в современную музыку		
8	8	Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.		
9	9	Тема любви – вечная тема в искусстве		
10	10	Тема любви – вечная тема в искусстве		
11	11	Иоганн Штраус – король вальса		
12	12	Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке»		
13	13	Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению		
14	14	Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению		
15	15	Интонации и ритмы марша		
16	16	Интонации и ритмы марша		
17	17	Выдающиеся исполнительские коллективы		
Музыкальный стиль 18 ч				
18	1	Джаз. Корни и сток. Симфоджаз		
19	2	Рок-опера		
20	3	Интонации и ритмы марша		

21	4	Авторская песня		
22	5	Авторская песня		
23	6	Духовная музыка		
24	7	Духовная музыка		
25	8	Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений		
26	9	Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке Характерные признаки музыкального <i>классицизма</i>		
27	10	«...И музыка, которой нет конца...» Эпоха <i>Романтизма</i> в музыке		
28	11	Творческий стиль С.Рахманинова		
29	12	Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов»		
30	13	Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов»		
31	14	Всегда современный Чайковский		
32	15	Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига		
33	16	Музыка кинематографа		
34	17	Традиции и новаторство в тв-ве С.Прокофьева. Стилизация и полистилистика.		