

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
основная общеобразовательная школа пос. Приморский  
муниципального района Ставропольский Самарской области

РАССМОТРЕНО На заседании МО учителей- предметников Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 20 <u>17</u> г. Руководитель МО: <u>С. Тюлюш</u>	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР <u>Лапина</u> Лапина Е.Б. « <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>17</u> г.	Утверждаю Директор ГБОУ ООШ п. Приморский приказ № <u>11</u> от « <u>2</u> » <u>11</u> 20 <u>17</u> г. <u>Ширманова</u> Ширманова Н.М.
--	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету «Литература»  
5 класс

Срок реализации программы: 2017-2018 учебный год

Составитель:  
Олейник Екатерина Сергеевна  
учитель русского языка  
высшая категория

2017 г.

**Уровень образования: основное общее образование**

**Количество часов по учебному плану:**

**Всего - 102 ч/год; 3ч/ неделю**

**Литература. класс. Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе в двух частях, Москва «Просвещение», 2013 г.**

**УМК:**

- 1. Примерные программы по учебным предметам. Литература 5-9 класс. Москва «Просвещение» 2011.**
- 2. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. «Читаем, думаем, спорим...» Дидактические материалы по литературе 5 класс. Москва. «Просвещение». 2013 г.**
- 3. Н.В. Беляева. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. Москва, «Просвещение». 2014 г.**
- 4. Н.В. Беляева. Литература. Проверочные работы 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. Москва «Просвещение», 2014 г.**
- 5. Р.Г. Ахмадуллина. Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь в 2 частях, Москва, «Просвещение», 2013 г.**

## **Планируемые результаты**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты:**

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

### **Метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты:**

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных

этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

### Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

### Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван — крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«**Журавль и цапля**», «**Солдатская шинель**» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «**Повестей...**» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

### ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два астронома в пиру...**» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

### ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«**Ворона и Лисица**», «**Волк и Ягненок**», «**Свинья под Дубом**» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «**Няне**» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«**Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях**» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**П.П. Ершов «Конек-Горбунок»** (Для вн. чтения)

#### Литературные сказки 19 – 20 века

(1 сказка) **Антоний Погорельский**. «**Черная курица, или Подземные жители**». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«**Бородино**» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«**Заколдованное место**» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«**Ночь перед Рождеством**». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«**Есть женщины в русских селеньях...**» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Муму**» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «**Весенний дождь**» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Кавказский пленник**». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Хирургия**» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

### **Поэзия второй половины XIX века**

о Родине и родной природе

**Ф. И. Тютчев**. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев**. «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин**. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков**. «Ласточки»; **И. З. Суриков**. «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов**. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

### **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

#### **Проза конца XIX - начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ **«Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. **«Теплый хлеб».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. **«Двенадцать месяцев»** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».**

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

#### **Произведения о Родине и родной природе**

**И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы».**

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

#### **Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов \***

**(«Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:**

**Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. МУРАШОВА, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (\*1-2 произведения по выбору)**

#### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

#### **Зарубежная сказочная проза \***

**Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, братья Гримм (1 произведение на выбор) Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д.М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис и др.**

**Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

#### **Зарубежная проза о детях и подростках \***

**Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише»** — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## Тематическое планирование

### Литература. 5 класс

№ п темы (раздела)	Название темы (раздела)	Количество часов
Глава I.	Введение	1
Глава II.	Устное народное творчество	8
Глава III.	Из древнерусской литературы	2
Глава IV.	Из литературы XVIII века	1
Глава V.	Из литературы XIX века	45
Глава VI.	Из литературы XX века	35
Глава VII.	Из зарубежной литературы	10

**Календарно-тематическое планирование  
Литература. 5 класс**

№ урока	№ урока раздела (темы)	Тема урока	Дата проведения	
			план	факт
<b>Раздел 1 Введение -1 ч</b>				
1	1	Книга в жизни человека	<b>4.09</b>	
<b>Раздел 2 Устное народное творчество – 8 ч</b>				
2	1	Малые жанры фольклора.	<b>5.09</b>	
3	2	Сказка как особый жанр фольклора	<b>7.09</b>	
4	3	«Царевна – лягушка». Высокий нравственный облик Василисы Премудрой.	<b>11.09</b>	
5	4	Художественный мир сказки «Царевна – лягушка».	<b>12.09</b>	
6	5	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли.	<b>14.09</b>	
7	6	Нравственное превосходство главного героя.	<b>18.09</b>	
8	7	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»- народные представления о справедливости.	<b>19.09</b>	
9	8	Р\Р Мои любимые русские народные сказки. Обучение художественному пересказу	<b>21.09</b>	
<b>Раздел 3 Из древнерусской литературы – 2ч.</b>				
10	1	«Повесть временных лет» как литературный памятник	<b>25.09</b>	
11	2	Герои летописного сказания «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	<b>26.09</b>	
<b>Раздел 4 Из литературы XVIII века – 1 ч.</b>				
12	1	<b>М. В. Ломоносов.</b> «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.	<b>28.09</b>	
<b>Раздел 5 Из литературы XIX века – 45 ч.</b>				
13	1	Истоки басенного жанра.	<b>2.10</b>	
14	2	<b>И. А. Крылов.</b> Басни «Ворона и лисица», «Волк и ягнёнок». «Свинья под дубом» Общечеловеческий смысл басен.	<b>3.10</b>	
15	3	<b>И. А. Крылов.</b> Басня «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне.	<b>5.10</b>	
16	4	<b>Р\Р И.А. Крылов.</b> Басни.	<b>9.10</b>	
17	5	<b>В. А. Жуковский.</b> Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои.	<b>10.10</b>	
18	6	<b>В. А. Жуковский.</b> «Кубок». Нравственно-психологические проблемы баллады.	<b>12.10</b>	
19	7	<b>А. С. Пушкин.</b> «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	<b>16.10</b>	

20	8	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	<b>17.10</b>	
21	9	<b>Контрольная работа (входной контроль) .</b>	<b>19.10</b>	
22	10	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	<b>23.10</b>	
23	11	Народная мораль и нравственность в пушкинской сказке.	<b>24.10.</b>	
24	12	<b>Р</b> Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	<b>26.10</b>	
25	13	<b>Р</b> Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	<b>30.10</b>	
26	14	<b>ВН. Ч.</b> Поэма «Руслан и Людмила»	<b>31.10</b>	
27	15	<b>Антоний Погорельский</b> «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	<b>2.11</b>	
28	16	<b>В.М. Гаршин.</b> Человек обостренной совести. Сказка «AttaleaPrinseps»	<b>13.11</b>	
29	17	<b>ВН.Ч.</b> Литературные сказки писателей 19 века	<b>14.11</b>	
30	18	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Стихотворение «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения.	<b>16.11</b>	
31	19	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	<b>20.11</b>	
32	20	<b>Н. В. Гоголь.</b> «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	<b>21.11</b>	
33	21	<b>ВН. Ч.</b> Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Ночь перед Рождеством»	<b>23.11</b>	
34	22	<b>Н. А. Некрасов.</b> «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	<b>27.11</b>	
35	23	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» Поэтический образ русской женщины.	<b>28.11</b>	
36	24	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	<b>30.11</b>	
37	25	<b>И.С. Тургенев.</b> «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе	<b>4.12</b>	
38	26	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	<b>5.12</b>	
39	27	Герасим и Муму. Счастливый год.	<b>7.12</b>	
40	28	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	<b>11.12</b>	
41	29	Духовные и нравственные качества Герасима.	<b>12.12</b>	
42	30	Смысл финала рассказа	<b>14.12</b>	
43	31	<b>Р</b> <b>Сочинение</b> по произведению И.С. Тургенева «Муму»	<b>18.12</b>	
44	32	<b>А. А. Фет.</b> «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении	<b>19.12</b>	

45	33	<b>Л.Н. Толстой.</b> «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	<b>21.12</b>	
46	34	Жилин и Костылин.	<b>25.12</b>	
47	35	Дружба Жилина и Дины.	<b>26.12</b>	
48	36	<b>Р\Р</b> Художественное своеобразие рассказа	<b>28.12</b>	
49	37	<b>Р\Р</b> «В чём заключается идея рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник?»»	<b>11.01</b>	
50	38	<b>ВН.Ч. А.П.Чехов.</b> «Хирургия» как юмористический рассказ.	<b>15.01</b>	
51	39	Юмор и сатира в творчестве А. П. Чехова .	<b>16.01</b>	
52	40	Поэты 19 века о Родине и родной природе.	<b>18.01</b>	
53	41	Поэты 19 века о Родине и родной природе.	<b>22.01</b>	
54	42	Поэты 19 века о Родине и родной природе.	<b>23.01</b>	
55	43	Защита коллективных проектов по теме «Поэты 19 века о Родине и родной природе».	<b>25.01</b>	
56	44	<b>Контрольная работа (промежуточный контроль).</b>	<b>29.01</b>	
57	45	Анализ контрольной работы.	<b>30.01</b>	
<b>Раздел 6 Из литературы XX века –35 ч.</b>				
58	1	<b>ВН. Ч. И. А. Бунин.</b> «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	<b>1.02</b>	
59	2	<b>В. Г. Короленко.</b> «В дурном обществе». Развитие отношений Васи и его отца.	<b>5.02</b>	
60	3	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».	<b>6.02</b>	
61	4	Жизнь семьи Тыбурция.	<b>8.02</b>	
62	5	Глава «Кукла» - кульминация повести.	<b>12.02</b>	
63	6	<b>Р\Р</b> Путь Васи к правде и добру.	<b>13.02</b>	
64	7	<b>С. А. Есенин.</b> Поэтическое изображение Родины и родной природы.	<b>15.02</b>	
65	8	<b>П. П. Бажов.</b> «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	<b>19.02</b>	
66	9	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П. П. Бажова.	<b>20.02</b>	
67	10	<b>ВН. Ч.</b> «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П. Бажова	<b>22.02</b>	
68	11	<b>К. Г. Паустовский.</b> Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб».	<b>26.02</b>	
69	12	Роль пейзажа в сказке К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	<b>27.02</b>	
70	13	<b>ВН. Ч.</b> К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К. Г. Паустовского.	<b>1.03</b>	
71	14	<b>ВН. Ч.</b> Выразительность и красочность языка произведений Паустовского.	<b>5.03</b>	
72	15	<b>С. Я. Маршак.</b> Драма как род литературы. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	<b>6.03</b>	

73	16	Столкновение добра и зла.	<b>12.03</b>	
74	17	Художественные особенности пьесы-сказки.	<b>13.03</b>	
75	18	<b>А. П. Платонов.</b> «Никита». Душевный мир главного героя рассказа.	<b>15.03</b>	
76	19	Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Язык рассказа А. П. Платонова	<b>19.03</b>	
77	20	Тестирование.	<b>20.03</b>	
78	21	<b>В. П. Астафьев.</b> «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	<b>22.03</b>	
79	22	Человек и природа в рассказе	<b>2.04</b>	
80	23	<b>Р\Р. Классное сочинение</b> по произведениям XX века.	<b>3.04</b>	
81	24	<b>Р\Р. Классное сочинение</b> по произведениям XX века.	<b>5.04</b>	
82	25	<b>Вн. Ч. В.П. Астафьев.</b> «Зачем я убил коростеля?», «Белогородка»	<b>9.04</b>	
83	26	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. <b>А. Т. Твардовский.</b> «Рассказ танкиста»	<b>10.04</b>	
84	27	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. <b>К.М. Симонов.</b> «Майор привез мальчишку на лафете...».	<b>12.04</b>	
85	28	<b>И. А. Бунин.</b> Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём.	<b>16.04</b>	
86	29	<b>А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин.</b> Образ Родины в стихах о природе.	<b>17.04</b>	
87	30	Образ Родины в лирике <b>Н. М. Рубцова</b>	<b>19.04</b>	
88	31	Образ Родины в лирике <b>Дон Аминадо</b>	<b>23.04</b>	
89	32	<b>Саша Чёрный.</b> Образы детей в рассказе «Кавказский пленник»	<b>24.04</b>	
90	33	<b>Саша Чёрный.</b> Образы детей в рассказе «Игорь-Робинзон»	<b>26.04</b>	
91	34	<b>ВН.Ч.</b> Стихотворения шутки. <b>Ю.Ч. Ким.</b> «Рыба-кит».	<b>28.04</b>	
92	35	<b>Контрольная работа (итоговый контроль).</b>	<b>3.05</b>	
<b>Раздел Из зарубежной литературы – 12 ч.</b>				
93	1	<b>Р. Стивенсон.</b> «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков.	<b>7.05</b>	
94	2	<b>ВН. Ч. Д. Дефо.</b> «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	<b>8.05</b>	
95	3	<b>Х. К. Андерсен.</b> «Снежная королева». Кай и Герда.	<b>10.05</b>	
96	4	<b>Р\Р.</b> Наши любимые сказки Х. К. Андерсена. Подготовка к домашнему <b>сочинению.</b>	<b>14.05</b>	
97	5	<b>ВН. Ч. Ж. Санд.</b> «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	<b>15.05</b>	
98	6	<b>Р\Р. Сочинение-миниатюра</b> «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...»)	<b>17.05</b>	

99	7	<b>ВН. Ч. Марк Твен.</b> «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	<b>21.05</b>	
100	8	<b>ВН. Ч.</b> Том Сойер и его друзья	<b>22.05</b>	
101	9	<b>ВН. Ч. Дж. Лондон.</b> «Сказание о Кише»	<b>24.05</b>	
102	10	<b>ВН. Ч.</b> «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	<b>28.05</b>	