
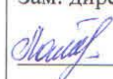



государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
основная общеобразовательная школа пос. Приморский  
муниципального района Ставропольский Самарской области

РАССМОТРЕНО На заседании МО учителей- предметников Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 20 <u>17</u> г. Руководитель МО: 	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР  Лапина Е.Б. « <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>17</u> г.	Утверждаю Директор ГБОУ ООШ п. Приморский приказ № <u>11</u> от « <u>2</u> » <u>09</u> 20 <u>17</u> г.  Ширманова Н.М.
--	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету «Литература»  
8 класс

Срок реализации программы: 2017-2018 учебный год

Составитель:  
Лапина Елена Борисовна  
учитель русского языка  
первая категория

2017 г.

**Уровень образования: основное общее образование**

**Количество часов по учебному плану:**

**Всего - 68 ч/год; 2ч/ неделю**

**Программа разработана на основе**

- **Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС: основное общее образование// ФГОС.М.; Просвещение,2008)**
- **Примерной программы по учебным предметам. Литература.5-9классы. – М. «Просвещение»2010. (Литература 5-9 классы. Рабочие программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы. –М.: Просвещение, 2011.)**

**Учебник:**

**Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в двух частях, Москва «Просвещение», 2016 г.**

**УМК:**

1. **Примерные программы по учебным предметам. Литература 5-9 класс. Москва «Просвещение» 2011.**
2. **В.Я. Коровина, И.С. В. П. Журавлев, В.И. Коровин. «Читаем, думаем, спорим...» Дидактические материалы по литературе 9 класс. Москва. «Просвещение». 2016.**
3. **Н.В. Беляева. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. Москва, «Просвещение». 2016 г.**
4. **Н.В. Беляева. Литература. Проверочные работы 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. Москва. «Просвещение». 2014 г.**

## Планируемые результаты

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### Метапредметные результаты изучения:

#### Регулятивные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- умение устанавливать целевые приоритеты;
- умение самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- умение адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- умение основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

#### Познавательные:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- владение основами проектно-исследовательской деятельности;
- умение проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- умение объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

- умение структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- умение работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

#### Коммуникативные:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умение формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- умение осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать.

#### **Личностные результаты:**

- представление о видах идентичности, актуальных для становления человечества и общества, для жизни в современном поликультурном мире;
- приобщение к истокам культурно-исторического наследия человечества, интерес к его познанию за рамками учебного курса и школьного обучения;
- освоение гуманистических традиций и ценностей, становление которых началось в Древнем мире, уважение к личности, правам и свободам человека, культурам разных народов;
- опыт эмоционально-ценностного и творческого отношения к фактам прошлого и историческим источникам, способам изучения и охраны;

- знание основных исторических событий развития государственности и общества;
- осознание целостности мира и многообразия взглядов на него, выработать собственные мировоззренческие позиции;
- аргументировано оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях (в т.ч. учебных), опираясь на общечеловеческие нравственные ценности;
- основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам.

## Содержание учебного курса

### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В тёмном лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька тёмная...**», «**Вдоль по улице метелица метёт...**», «**Пугачёв в темнице**», «**Пугачёв казнён**».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачёве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин**. Слово о поэте.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\*** («**Я помню чудное мгновенье...**»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачёва**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка»**. Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«Пиковая дама»**. Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпilog, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

**«Мцыри»**. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор»**. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»

(В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).

Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**«Шинель»**. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города»** (отрывок). Художественно – политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

### **Проза конца XIX – начала XX веков**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказ».** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

**«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

**«Россия».** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение **«Письмо к матери»** \*.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

### **Проза русской эмиграции \***

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе.

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими ( мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

Журнал **«Сатирикон»**. **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.**

**«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М. Зощенко.** **«История болезни»**; **Тэффи.** **«Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Тёркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов \***

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (**Е. Винокуров** «Москвичи», **М. Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не



поют...»; **А. Фатьянов**. «Соловьи»; **Л. Ошанин** «Дороги»; **В. Высоцкий**. «Песня о земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

#### Проза о детях

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

#### Русские поэты о Родине, родной природе

**И. Анненский**. «Снег»; **Д. Мережковский**. «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий**. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», Привет, Россия...».

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**. **Н. Оцуп**. «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус**. «Знайте», «Так и есть»; **Дон Аминадо**. «Бабье лето»; **И. Бунин**. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

#### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «**Кто хвалится родством своим со знатью...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

#### Зарубежная романистика XIX– XX века \*

Например: **А. Дюма**, **В. Скотт**, **В. Гюго**, **Ч. Диккенс**, **М. Рид**, **Ж. Верн**, **Г. Уэллс**, **Э.М. Ремарк** и др. (1-2 романа по выбору)

**Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## Тематическое планирование

### Литература. 8 класс

№ п темы (раздела)	Название темы (раздела)	Количество часов
Глава I.	Русская литература и история	1
Глава II.	Устное народное творчество	2
Глава III.	Из древнерусской литературы	2
Глава IV.	Из русской литературы XVIII века	3
Глава V.	Из русской литературы XIX века	31
Глава VI.	Из русской литературы XX века	21
Глава VII.	Из зарубежной литературы	7
Глава VIII.	Подведение итогов	1

## Календарно-тематическое планирование

### Литература. 8 класс

№ урока	№ урока раздела (темы)	Тема урока	Дата проведения	
			план	факт
<b>Раздел 1</b> <span style="float: right;"><b>Русская литература и история</b></span>				
1	1	Литература и история.	<b>1.09</b>	
<b>Раздел 2</b> <span style="float: right;"><b>Устное народное творчество</b></span>				
2	1	Отражение жизни народа в народных песнях , частушках.	<b>5.09</b>	
3	2	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	<b>8.09</b>	
<b>Раздел 3</b> <span style="float: right;"><b>Из древнерусской литературы</b></span>				
4	1	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского.	<b>12.09</b>	
5	2	ВН.ЧТ. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	<b>15.09</b>	
<b>Раздел 4</b> <span style="float: right;"><b>Из русской литературы XVIII века</b></span>				
6	1	<b>Д. И. Фонвизин.</b> «Недоросль» (сцены). Проблема воспитания истинного гражданина.	<b>19.09</b>	
7	2	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».	<b>22.09</b>	
8	3	Подготовка к домашнему <b>сочинению</b> по произведениям устного народного творчества, древнерусской литературы и литературы XVIII века.	<b>26.09</b>	
<b>Раздел 5</b> <span style="float: right;"><b>Из русской литературы XIX века</b></span>				
9	1	<b>И. А. Крылов.</b> Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа.	<b>29.09</b>	
10	2	И. А. Крылов – поэт и мудрец.	<b>3.10</b>	
11	3	<b>К. Ф. Рылеев.</b> Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей.	<b>6.10</b>	
12	4	<b>А. С. Пушкин.</b> Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Их основные темы и мотивы.	<b>10.10</b>	
13	5	<b>Контрольная работа № 1.</b> Диагностическая работа (входной контроль)	<b>13.10</b>	
14	6	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении.	<b>17.10</b>	
15	7	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения.	<b>20.10</b>	
16	8	Гринёв: жизненный путь героя.	<b>24.10</b>	

17	9	Антитезы в романе А. С. Пушкина.	<b>27.10</b>	
18	10	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	<b>31.10</b>	
19	11	Пугачёв и народное восстание в романе.	<b>3.11</b>	
20	12	Р.Р. Подготовка к <b>сочинению</b> по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	<b>14.11</b>	
21	13	А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	<b>17.11</b>	
22	14	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	<b>21.11</b>	
23	15	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри».	<b>24.11</b>	
24	16	Обучение <b>сочинению</b> по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	<b>28.11</b>	
25	17	<b>Н. В. Гоголь.</b> «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».	<b>1.12</b>	
26	18	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	<b>5.12</b>	
27	19	Образ Хлестакова.	<b>8.12</b>	
28	20	Р.Р. Подготовка к <b>сочинению</b> по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».	<b>12.12</b>	
29	21	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека».	<b>15.12</b>	
30	22	Образ Петербурга в повести «Шинель».	<b>19.12</b>	
31	23	<b>М. Е. Салтыков – Щедрин.</b> «История одного города» (отрывок). Художественнополитическая сатира на общественные порядки.	<b>22.12</b>	
32	24	Р.Р. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему <b>сочинению</b> .	<b>26.12</b>	
33	25	<b>Н. С. Лесков.</b> Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	<b>29.12</b>	
34	26	<b>Л. Н. Толстой.</b> Социальнонравственные проблемы в рассказе «После бала».	<b>12.01</b>	
35	27	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала».	<b>16.01</b>	
36	28	Вн. чт. Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество».	<b>19.01</b>	
37	29	<b>Контрольная работа № 2</b> – промежуточный контроль	<b>23.01</b>	
38	30	ВН. ЧТ. Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова.	<b>26.01</b>	
39	31	<b>А. П. Чехов.</b> Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	<b>30.01</b>	
<b>Раздел 6 Из русской литературы XX века</b>				
40	1	<b>И. А. Бунин.</b> Проблема рассказа «Кавказ».	<b>1.02</b>	

41	2	<b>А. И. Куприн.</b> Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	<b>6.02</b>	
42	3	Р.Р. «Что значит быть счастливым?» Подготовка к <b>сочинению</b> по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.	<b>8.02</b>	
43	4	<b>А. А. Блок.</b> «Россия». Образ России и её истории.	<b>13.02</b>	
44	5	<b>С. А. Есенин.</b> «Пугачёв» - поэма на историческую тему.	<b>15.02</b>	
45	6	Р.Р. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Подготовка к домашнему <b>сочинению.</b>	<b>20.02</b>	
46	7	Р.Р. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Подготовка к домашнему <b>сочинению.</b>	<b>22.02</b>	
47	8	<b>И. С. Шмелёв.</b> «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	<b>27.02</b>	
48	9	ВН. ЧТ. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко. «История болезни».	<b>2.03</b>	
49	10	<b>М. А. Осоргин.</b> Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	<b>6.03</b>	
50	11	<b>А. Т. Твардовский.</b> Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме.	<b>9.03</b>	
51	12	Василий Тёркин – защитник родной страны.	<b>13.03</b>	
52	13	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин».	<b>16.03</b>	
53	14	<b>ВН. ЧТ. А. П. Платонов.</b> Нравственная проблематика и гуманизм рассказа «Возвращение».	<b>20.03</b>	
54	15	Р.Р. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	<b>23.03</b>	
55	16	<b>В. П. Астафьев.</b> Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	<b>3.04</b>	
56	17	<b>Р.Р. Сочинение</b> «Великая Отечественная война в литературе XX века».	<b>6.04</b>	
57	18	<b>Р.Р. Сочинение</b> «Великая Отечественная война в литературе XX века».	<b>10.04</b>	
58	19	ВН. ЧТ. Русские поэты о Родине, родной природе.	<b>13.04</b>	
59	20	ВН. ЧТ. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	<b>17.04</b>	
60	21	<b>Контрольная работа № 3.</b> Диагностическая работа (итоговый контроль)	<b>20.04</b>	
<b>Раздел 7 Из зарубежной литературы</b>				
61	1	<b>У. Шекспир.</b> «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви.	<b>24.04</b>	
62	2	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	<b>27.04</b>	
63	3	<b>Ж.-Б. Мольер.</b> «Мещанин во дворянстве» (сцены).	<b>04.05</b>	

		Сатира на дворянство и невежественных буржуа.		
64	4	<b>Ж.-Б. Мольер.</b> «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	<b>8.05</b>	
65	5	<b>ВН. ЧТ. Дж. Свифт.</b> «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	<b>11.05</b>	
66	6	<b>ВН. ЧТ. В. Скотт.</b> «Айвенго» как исторический роман.	<b>15.05</b>	
67	7	<b>ВН. ЧТ. В. Скотт.</b> «Айвенго» как исторический роман.	<b>18.05</b>	
<b>Раздел 8</b> <b>Повторение, обобщение.</b>				
68	1	Литература и история в произведениях, изученных в 8	<b>22.05</b>	